

#### DEVELACION DE MURAL



La fotografía muestra el justo momento en el que se devela el mural (70"x120") en la Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe, ubicada en la 328 W 14th St. New York 10014.

#### CORO DE NIÑOS



Los cantos en Honor a Oscar Arnulfo Romero, estuvieron a cargo del Coro de Niños de la Iglesia Saint Michael de Flushing, y fueron dirigidos por el Maestro Raúl Hidalgo y su esposa.

#### DURANTE LA MISA



CONSULADO GENERAL DE EL SALVADOR  
EN MANHATTAN, NUEVA YORK

# CONECTADOS

## Nuestra Gente: La Razón de Servir

Boletín 5 – Octubre 2018

### DEDICADO A LA CANONIZACIÓN DE OSCAR ARNULFO ROMERO



El día 13 de Octubre de 2018, el Consulado General de El Salvador en Manhattan New York, develó el mural "San Romero de América". En la fotografía Cónsul Vicente Chinchilla.

### MURAL "SAN ROMERO DE AMÉRICA"



El mural tiene tres secciones, en la parte superior las siluetas de las estatuas de La Libertad en Nueva York y el Salvador del Mundo; en la parte central **Santo Oscar Arnulfo Romero**, rodeado del Pueblo y en la parte inferior, se plasmaron las flores nacionales de América.





## ROSTROS PERDIDOS

ÓSCAR NÁJERA,  
Poeta

Búscame entre los rostros perdidos, entre aquellos que has olvidado. Soy el que un día dejó madre, padre y tierra buscando el norte, el sur, un horizonte nuevo, el que cruzó el continente y trabaja, suspira y te extraña.

Soy uno de los que llorando cruzaron líneas, desiertos, mares; con el corazón roto, cual si le arrancaran lo que más amaba desde sus entrañas.

Búscame en aquellos viejos recuerdos, en los garabatos de los cuadernos, los gritos de las tardes de fútbol de un partido callejero, en el pleito después de clases, búscame ayudando a los que necesitaban, dando de comer al damnificado, ayudando al soldado y al guerrillero que asustado por las balas desertaba y quería volver a su casa, a los brazos de su madre.

Búscame en esos recuerdos de infancia, de juventud...

Búscame en el olor a tierra mojada, entre los gritos que el viento se llevó, aquellas risas de las cipotas y cipotes que jugaban arranca cebolla, ladrón librado o jugando de mamá y papá haciendo comida de lodo.

Búscame en el llanto de los abuelos que no conocieron a sus nietos, en el llanto de las madres que nunca recibieron los restos de los hijos que murieron al cruzar la frontera, en la tristeza de la niña y el niño que jamás volvieron a recibir una caricia de sus padres.

Búscame en el dolor del indocumentado que llora la muerte de su madre o padre y no puede llegar a tirar un puñado de tierra sobre el ataúd del que nunca volverá.

Búscame entre los rostros perdidos de un altar, del altar de mi tierra en tu corazón. ●

## MURAL DE SAN ROMERO

HÉCTOR SERMEÑO,  
Periodista

La canonización de Monseñor Romero, el pasado domingo 14 de octubre en el Vaticano, por el mismo Papa Francisco, generó todo tipo de reacciones, en las distintas partes del mundo donde hay una comunidad salvadoreña bien representada, especialmente fuera de El Salvador, pues el gran flujo de salvadoreños comenzó a salir del país con el asesinato del ahora "San Oscar Romero", a principios de la década de los 80's, cuando iniciara el conflicto armado.

Y la ciudad de Nueva York no fue la excepción, ya que el sábado 13 octubre, fue develado un mural en su honor en el Santuario de la Virgen de Guadalupe, una iglesia ubicada en la calle 14 del bajo Manhattan, ante la presencia de un buen número de salvadoreños procedentes de diferentes partes

de la zona tri-estatal y miembros de cuerpo diplomático, tanto de nuestro país, como de otros países amigos.

Fue el mismo cónsul general de El Salvador en la ciudad de Nueva York, Vicente Chinchilla, quien desde hace meses contactó al párroco de la iglesia, Santiago Rubio, para obtener su autorización y seguidamente formó un colectivo de trabajo para poner manos a la obra, especialmente al grupo de pintores, de diferentes países, que realizaron la obra de arte, en honor al salvadoreño más internacional.

Por cierto, la obra fue develada justo después de terminar la misa en honor a Monseñor Romero, donde el padre Santiago Rubio se refirió al trabajo pastoral de nuestro pastor y mártir, ahora santo de la iglesia católica, con la ambientación de la canción "El Profeta", escrita en su honor por Jorge Palencia, musicalizada por el

grupo salvadoreño Yolocamba Ita. Al momento de su alocución durante la misa, el cónsul Chinchilla, dio a conocer algunos datos biográficos de San Romero, incluso que en cierto momento fue nominado al Premio Nobel de la Paz. Además describió las imágenes del mural, en la parte de arriba están las estatuas de La Libertad y a su lado la del Divino Salvador del Mundo, en el centro se encuentra Monseñor Romero liberando una paloma, rodeado de un grupo de personas de todas las edades y en la parte de abajo, la flor de izote, nuestra flor nacional, con otras flores representativas de nuestros países.

Dedritivamente después de la canonización de San Romero, quien se autodenomina la voz de los sin voz, podemos confirmar que se confirmó su vaticinio y resucitó en su pueblo.

## TEATRO Y REALIDADES

ROBERTO CARBAJAL  
actor, Visor Escénico

Nada que Perder en el I Festival de Teatro Hispano

La semana pasada dio inicio el I Festival de Teatro Hispano Salvadoreño, organizado por el Centro Cultural de España en El Salvador CCESV en sus 20 años de labor y en ocasión del mes de la Hispanidad con la puesta Nada que Perder creación colectiva de la compañía ibérica Cuarta Pared. El escenario del todo simbólico como un caos, papeles tirados, bolsas de basura; del reflejo de lo que vive la sociedad actual con la corrupción, la pérdida de valores, las injusticias, violencia y muchos temas que nos agobian a todos. Un actor que pregunta y una actriz que responde entrelazan 8 historias diferentes a partir de un asesinato que sirve como pretexto para armar la trama, se trata de un thriller o un cuento de terror, lo cierto que exige la atención plena del espectador para ir descubriendo poco a poco el desarrollo dramático de la obra, aún para nuestro público resulta un tanto cansado, además de algunos textos reiterativos, los más de 90 minutos en escena. El personaje de narrador o conciencia en algunas escenas se ve innecesario pues nos cuenta lo que sucedió cuando ya se ha visto en

escena lo acontecido. Los cambios de personajes y movimientos escénicos muy bien logrados. Se valora la búsqueda de nuevos lenguajes escénicos pero en ciertas ocasiones lo textos se vuelven solo textos sin acciones dramáticas que los llenen.

En general la expectativa por este I Festival de Teatro Hispano continúa para las próximas semanas de octubre en el Teatro Nacional de esta capital, es el turno del Teatro Salvadoreño con dos puestas que se acreditaron el apoyo del CCESV. Nos vemos en el teatro.

Rosa Mexicano o Rosa de Guadalupe  
Escrita por Luis Ayllón, dramaturgo y cineasta mexicano quien ya cuenta con dos obras que han sido producidas por el Teatro Salvadoreño. Dirigida por Roberto Salomón. La trama se centra en los sueños de una joven: Flor interpretada por Karen Castillo y su amor platónico Luis Vivanco actor de la telenovela del momento personificado por Henry Urbina. Flor, engañada por un productor inescrupuloso interpretado por Oscar Guardado crea una cita con Flor y su ídolo Luis, este es el acontecimiento principal que genera el devenir de la obra. A través de un ambiente fantástico centrado en un bosque donde Flor imagina sus fantasías que luego

se convertirían en una pesadilla, una realidad actual que vivimos día a día donde la inocencia y el sueño de una jovencita es aprovechado y abusado por un degradador, quien es representado por Vivanco quien al enterarse de su amor acción cae en la cuenta que su foto sale publicada con la joven; al consumarse el hecho es abandonada sin vida en el bosque. El hecho como suele suceder queda libre de todo pecado con la ayuda de la Virgen de Guadalupe.

Los personajes calan bien con los actores, excelente la interpretación de Naara Salomón como la madre de Flor, sumida en el alcohol, descarada al querer beneficiarse de la desaparición de su hija, una mutación sorprendente que logra Karen Castillo de Flor a su hermana gemela. Henry Urbina resulta con un tono de locutor, tal como lo es una radio local que no va con interpretaciones escénicas pues se escucha muy evidente. La iluminación en el bosque podría matizarse pues se vuelve lúgubre a pesar que hay momentos de ensueño que se presentan en Flor. Rosa Mexicano es una crítica sarcástica a la televisión y sus productos creados consumidos por amas de casa que crean hasta un imaginario en la sociedad y lo que parece que vemos por TV es todo perfecto pero ya en realidad se devela su identidad verdadera. ●

## Contáctenos

**Facebook:**

Consulado-El-Salvador-Manhattan-NY

**Email:**

consuladonyc@ree.gob.sv